

FLUTES DE BAMBOU ASSOCIATION SUISSE
BAMBUSFLÖTEN SCHWEIZ
FLAUTI DI BAMBÙ ASSOCIAZIONE SVIZZERA



VORKURS zum CAS

Elementarunterricht

mit der selbstgebauten Bambusflöte

PROGRAMM

1 FLÖTENBAU

- 1a Bau einer Sopranflöte.
- 1b Bau einer Tenorflöte.
- 1c Bau und Dekoration einer Altflöte.

2 MUSIKTHEORIE (TESTAT)

2a Taktarten

- Theoretische und praktische Kenntnisse.

2b Tonleitern und Tonarten

- Spielen und singen (mit absoluten Tonnamen): Dur- und Molltonleitern bis zu zwei Vorzeichen. Spielen auf C- oder D-Sopran und G- Alt.
- Singen, erkennen und aufschreiben nach Gehör und nach Noten: die Durtonleiter, die drei Molltonleitern und die chromatische Tonleiter.

2c Dreiklänge

- In den oben erwähnten Tonarten mit absoluten Tonnamen singen, nach Gehör und nach Noten erkennen: Dreiklänge der Stufen I, IV und V in der Grundstellung und den beiden Umkehrungen.
- Zu den unter 2b zu spielenden Tonleitern die Arpeggien der Stufen I, IV und V7 in einer melodischen Verbindung spielen.

2d Intervalle

- Intervalle nach Gehör erkennen.
- Grosse, kleine, reine, übermässige und verminderte Intervalle auf der Sopranflöte auf- und abwärts spielen, singen, nach Noten erkennen und notieren.

3 GEHÖRBILDUNG

3a Musikdiktate (Testat)

- Ein Rhythmusdiktat (8 Takte) und ein Melodiediktat (16 Takte) aufschreiben.

3b Transponieren (Testat)

- Mit den oben erwähnten Flöten eine vorgespielte unbekannte Melodie von 4 Takten und ein Kinderlied im 6-Ton-Umfang transponieren.

3c Improvisation (Testat)

- Mit der Flöte eine Melodie mit formaler Gliederung in einem bestimmten vorgegebenen Charakter improvisieren.
- Einen Kindervers spontan vertonen (singen und spielen).

4 VOM-BLATT-LESEN (PRÜFUNG)

4a Spielen

- Mit C- oder D-Sopranflöte, sowie mit G- Altflöte (tiefe- und hohe Notation). Eines der Stücke ist zweistimmig.
- Die dritte Stimme eines Trios mit D- oder C-Tenorflöte (Violin- und Bassschlüssel).

4b Singen

- Vortrag eines Liedes.

4c Rhythmus

- Einen achttaktigen Rhythmus wiedergeben (klatschen, singen, sprechen).

5 MUSIKGESCHICHTE (TESTAT)

5a Allgemeiner Überblick

- Die Musikgeschichte vom 15. – 21. Jh. in grossen Zügen kennen.

5b Formenlehre

- Fuge, Kanon, Liedformen, Rondo, Suite, Sonate, Variation.

6 SPIELPROGRAMM (PRÜFUNG)

15-20-minütiges Programm mit Stücken aus verschiedenen Epochen, siehe Literaturliste Spielprogramm Vorkurs (Formular 3).

Wir empfehlen, einzelne Praktika des CAS Kalaidos bereits während des Vorkurses zu absolvieren:

- Hospitieren während eines Semesters bei einer Anfängergruppe.
- Hospitieren von 10 Lektionen bei verschiedenen Bambusflötenlehrpersonen.